

QUESTIONS SANS RÉPONSES : A PROPOS DE NOTRE DAME O PIE.

La légende veut qu'au début du quatorzième siècle, un berger découvrit dans un champ au nord de Pierregot une statue de la Vierge : Notre Dame O Pie. Quelle peut être l'origine de ce nom et comment l'orthographier ?

Ce nom apparaît dans les archives du département de la Somme :

- en 1357 : La Mère Dieu d'Ouppi, séant du terroir de Mirewaut,
- en 1375 : Notre Dame de Houppy.

Une chronique anonyme locale nous dit :

- en 1860 : Cette chapelle est dédiée à Marie Immaculée sous le vocable Notre Dame Houpie, de Huppy, aux pies, o pie, très pie. Le père Daire n'accepte que celui de Huppy comme le primitif et le seul véritable. (malheureusement il ne justifie pas ce choix).

- en 1899 : La notice historique et géographique de l'instituteur Tempez cite Notre Dame d'Ouppi ou Huppy.

- en 1978 : Gilbert Boussard, membre de la Société des Antiquaires de Picardie, dans une communication à ladite Société, la nomme Notre Dame de la Racine. Il ne cite pas ses sources.

Enfin, les cartes de l'I. G. N. mentionnent Notre Dame de Huppy.

D'autres lieux en France portent des noms semblables.

Le dictionnaire étymologique d'Albert Dauzat nous en suggère la signification : Huppy (Somme) Vulpiacum du latin vulpes qui a donné goupil (renard).

Oppy (Pas de Calais) du nom d'un homme latin Vulpius (bizarrement ce Oppy se trouve aussi au bord de la voie romaine d'Amiens à Tournai).

Upie (Drôme) du nom d'un homme latin Ulpius.

Il résulte de tout cela que l'origine est sans doute latine, mais il nous reste les vocables O Pie et aux Pies.

O Pie : c'est la fin du Salve Regina : O Maria, O Pia !

Aux Pies : Évacué à Rubempré pendant les bombardements d'Amiens, en 1944, j'ai entendu raconter plusieurs fois la légende du berger qui, voyant des pies gratter le sol, toujours au même endroit, avait creusé et trouvé la statue. Je n'ai jamais vu cette version locale de Notre Dame de Brebières écrite nulle part, mais après tout, elle n'est pas plus farfelue qu'une autre.

Quant à l'appellation "Notre Dame de la Racine", elle nous amène à notre

Entre Pierregot et Rubempré, s'élève une chapelle de style flamboyant datant de la fin du XV^{ème} siècle. L'édification de cette chapelle, dédiée à Marie Immaculée et connue sous le vocable de Notre-Dame-O-Pie, se rattache à une légende bien mystérieuse.



Chapelle de Notre Dame O Pie. ▲

deuxième interrogation : La chapelle est-elle une demeure philosophale ?

L'adepte Fulcanelli écrit dans son ouvrage "Le mystère des cathédrales" : " Dans l'Ave Regina, la Vierge est appelée proprement racine (Salve, radix) pour marquer qu'elle est le Principe et le Commencement du Tout ".

Roger JOUY, demeurant à Pierregot, nous donne une interprétation alchimique et philosophique des sculptures décorant

Nous allons essayer de décrire ces blochets et de leur trouver une justification.

CHAPELLE NOTRE DAME O PIE DE PIERREGOT

SCULPTURES DES BLOCHETS : DESCRIPTION - INTERPRETATION

Les blochets représentés sur cette page occupent les mêmes places que dans la chapelle.

Pour chacun d'eux je donne d'abord l'interprétation communément retenue puis l'interprétation alchimique telle que la donne Gilbert Boussard dans la communication citée ci-dessus, puis un commentaire personnel.



1



2



3



4



5

n° 1 - Un personnage grotesque

- Une femme tenant un mouton indique à la fois, le mois où il faut débiter les opérations et la nature du dissolvant.

- La recherche de la Toison d'Or.

n° 4 - Un personnage grotesque

- Très mutilé celui-ci a une importance capitale, c'est le gnome, le gardien des mines. Il portait la semence métallique comme le signalait le sexe aujourd'hui disparu.

n° 2 - Un personnage grotesque

- L'accroupi exprime bien ce qu'il représente : en effet, la défécation représente la première matière de l'œuvre chimiquement inutilisable mais qui contient les substances nécessaires.

- Nicolas Flamel présente cette matière comme une fiente.

n° 5 - Un personnage grotesque

- L'homme, l'alchimiste intimement lié à son œuvre.

- Le personnage identifié comme l'alchimiste par Fulcanelli dans la statuaire de Notre Dame de Paris présente une ressemblance troublante avec celui-ci : corps représenté jusqu'à la taille, buste penché en avant, appui sur les mains.

n° 3 - Un évêque

- l'Evêque intervient tardivement dans le domaine alchimique, il représente soit le sel soit le sceau (scel).

- Ce peut être aussi un abbé mitré, peut-être le fondateur du lieu.

n° 6 - Sainte Marguerite terrassant le dragon

- Sainte Marguerite terrassant le dragon, signale une opération dangereuse qui se pratique sous lumière polarisée.

- Il s'agit ici de la voie sèche qui n'est révélée dans aucun traité tant elle passe pour redoutable " elle a d'ailleurs coûté la vie à plus d'un alchimiste téméraire" (Gérard de Sède).

la mort alchimique ou putréfaction, dissociée du "caput mortuum" qui désignait ses déchets" (Gérard de Sède).

Ce n'est certes pas le langage amphigourique des alchimistes qui nous aidera à trouver la pierre philosophale en suivant les indications des blochets, mais il apparaît à l'évidence que c'est le Grand œuvre qui les a inspirés, peut-être à cause d'une tradition présentant la chapelle comme un lieu où l'on trouve de l'or.



6

n° 7 - Deux personnages qui lisent dans un livre où l'on peut voir " Tu aimeras le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur "

- L'hermaphrodite alchimique, ou rebis, ou mélange prêt pour la dernière cuisson.

- Récupération par l'Eglise du blochet le plus manifestement alchimique : Il n'y a jamais eu d'inscription sur le livre.

" La matière première devenait ainsi rebis, c'est-à-dire chose double, figurée par un être bicéphale. " (Gérard de Sède, Les templiers sont parmi nous).

Cette tradition fut confirmée en 1856 où l'on découvrit plus de six cents pièces d'or gauloises, toutes comme neuves, ce qui peut laisser supposer qu'il y avait là un atelier de frappe, au début de notre ère.



7

Roger JOUY.

n° 8 - Dieu le Père

- Le Père Eternel, c'est bien sûr l'archétype. Deux attributs peuvent être interprétés alchimiquement : la boule qu'il tient dans la main gauche et l'étole croisée sur la poitrine.



8

n° 9 - Un ange

- Un ange, la tête en bas présente un plat avec une tête de mort.

Si ce n'est pas l'opération dite putréfaction, ce blochet situé face à la Vierge, symbolise l'autre côté du miroir.

- " Lors du dernier chapitre du Grand œuvre, la matière subissait



9